

اختيار طبيب عراقي لعضوية مجلة عالمية



على (17) رسالة ماجستير و (20) أطروحة دكتوراه، و (3) دبلوم عالي، ونافس (60) ماجستير و (17) دكتوراه و (5) بورد... وحاصل على (82) كتاب شكر وتقدير، و (40) شهادة تقديرية.. كما أنه في هيئة تحرير مجلة كلية طب الأسنان العراقية ومجلة أكاديميان التي تصدرها جامعة السليمانية ومجلة اليزر العراقية.. فضلا عن عضويته في الكثير من الجمعيات أو المنظمات العلمية أو الطبية أو الأكاديمية، العراقية والعربية والأجنبية. ولا يسعنا في هذه المناسبة إلا أن نبارك للعام الجديد نزار الطيباني، متمنين له وللعلماء العراقي الأفاضل دوام التالف والعباء لإعلاء شأن بلدنا بين الشعوب والأمم.

ويعد هذا الإنجاز العلمي اعترافا جديدا بقدرة علماء العراق بعامة والدكتور الطيباني بخاصة، مثلما يؤكد ضرورة افتتاح علماء العراق على العالم العلمي والأكاديمي العالمي والإقدام على نشر نتاجاتهم المعرفية في كبرى المجلات العالمية والعلمية. مثلما يدعونا هذا الإنجاز لدعوة وزارتي التعليم العالي والبحث العلمي والعلوم والتكنولوجيا، الإهتمام بهذا الجانب وحث منتسبيها وتشجيع على مثل هذه الخطوات، لاسيما أن النشر في بعض المجلات العلمية المرموقة يعد من أساسيات التقييم للمؤسسات العلمية والأكاديمية في أكثر من محفل عالمي. وتتألف هيئة تحرير المجلة من

اختارت مجلة علمية عالمية مؤخرا، عالم عراقي معروف لعضوية هيئتها الاستشارية، في خطوة تؤكد مكانة علماء العراق وقدرتهم على الرغ من الظروف الصعبة والمعقدة التي يعيشونها. فقد اتصلت هيئة تحرير المجلة الطبية العالمية المرموقة ، Oncology Neck and Head بطبيب الأسنان المعروف الأستاذ الدكتور نزار الطيباني عميد كلية طب الأسنان بجامعة بغداد الأسبق، والأستاذ في جامعة السليمانية حاليا، والاختصاصي في أورام الفم والفكين، اللوقسوف على رايه بشأن قبول عضوية هيئتها الاستشارية.

تنمية التفكير الإبداعي والمنهج العلمي في إيجاد الإنسان المبدع

(٢٢-)

الكوليرا... لا تزال تدق جرس الخطر في العراق!!

مرض الكوليرا من الأمراض الخطيرة، التي قد تسبب أوبئة في حالة عدم السيطرة عليها. وهو من الأمراض البكتيرية المعدية، التي تصيب الجهاز الهضمي، خصوصا الأمعاء الدقيقة. وتعيش بكتيريا الكوليرا مدة طويلة في المياه الملوثة والأماكن الرطبة، وتتأثر بالحرارة والأحماض بشدة. ويعتبر الإنسان المريض حامل الميكروب معديا، منذ ظهور أعراض مرض الكوليرا عليه وحتى شفائه التام من هذا المرض. وقد ظهر مرض الكوليرا في العراق لأول مرة، في عام 1821 ثم ظهر مرة أخرى في السنة المحصورة ما بين عامي 1852 وعاد للظهور فيما بين عام 1911 وفيما بعد هذه التواريخ، تمت السيطرة على المرض واستتصاه لسنوات طويلة. إلا أن البكتيريا المسببة للمرض عادت للتفشي من جديد، بعد عام 1991، ويعزى السبب في ذلك إلى التلوث الذي أصاب البيئة العراقية، وضعف مستوى الخدمات الصحية وخدمات الماء والكهرباء. فيحسب تقرير منظمة الصحة العالمية، بلغت نسبة انتشار الكوليرا في العراق عام 1994 نحو (7,8) من كل (100) ألف شخص من السكان. وقد ازداد الأمر سوءا بعد عام 2003 حيث ارتفعت حالات الإصابة بهذا المرض في بغداد ومدن عراقية أخرى، لاسيما في جنوب البلاد، فالتلوث الذي أصاب البيئة نتيجة استخدام الأسلحة، والتدمير الذي طال محطات الكهرباء التي تضح مياه الشرب ومصانع تنقية المياه، ومعالجة المجاري، إضافة إلى محطات الصرف الصحي، حيث تدفق مياهها إلى الأنهار، ما فاقم من مستوى التلوث، إضافة إلى تدهور الخدمات الصحية، وارتفاع درجات الحرارة. وقد امتد المرض إلى شمال البلاد، فظهرت حالات مرضية بلغت نحو (400) حالة لمدة من 11 إلى 24 من شهر آب من العام الماضي، في مدينتي كركوك والسلمانية، وحدثت بعض حالات الوفاة بسبب شدة الإسهال، وعاد الظهور والانتشار في العام في عدد من محافظات العراق الوسطى والجنوبية مسببا أكثر من (171) إصابة مؤكدة (وفقا لوزارة الصحة) والعديد من الوفيات. ومن أهم الأعراض التي يعاني منها المصاب بالكوليرا، إسهال شديد مفاجئ بدون آلام في البطن يتبعه قيئ وتقلص في عضلات الأرجل، يؤدي القيئ إلى فقدان الجسم لكميات كبيرة من الماء والأملاح، والتي تؤدي بدورها إلى خلل في وظيفة الكلى والفشل الكلوي، بسما يؤدي إلى الوفاة، في حالة عدم التعويض السريع للسوائل المفقودة. ويتم علاج المرض بتعويض السوائل المفقودة والأملاح، فضلا عن التداوي بالمضادات الحيوية. ومن أهم الإجراءات العامة التي يجب إتباعها في حالة ظهور هذا المرض، حظر الانتقال إلى المناطق الموبوءة بالكوليرا، إلا بعد أخذ الفحص المناسب قبل الانتقال بسنة أيام على الأقل، والإهتمام بنظافة البيئة، وتوفير مياه شرب نقية مع زيادة نسبة الكلور فيها، وحفظ الأطعمة من التلوث.

مرض الكوليرا من الأمراض الخطيرة، التي قد تسبب أوبئة في حالة عدم السيطرة عليها. وهو من الأمراض البكتيرية المعدية، التي تصيب الجهاز الهضمي، خصوصا الأمعاء الدقيقة. وتعيش بكتيريا الكوليرا مدة طويلة في المياه الملوثة والأماكن الرطبة، وتتأثر بالحرارة والأحماض بشدة. ويعتبر الإنسان المريض حامل الميكروب معديا، منذ ظهور أعراض مرض الكوليرا عليه وحتى شفائه التام من هذا المرض. وقد ظهر مرض الكوليرا في العراق لأول مرة، في عام 1821 ثم ظهر مرة أخرى في السنة المحصورة ما بين عامي 1852 وعاد للظهور فيما بين عام 1911 وفيما بعد هذه التواريخ، تمت السيطرة على المرض واستتصاه لسنوات طويلة. إلا أن البكتيريا المسببة للمرض عادت للتفشي من جديد، بعد عام 1991، ويعزى السبب في ذلك إلى التلوث الذي أصاب البيئة العراقية، وضعف مستوى الخدمات الصحية وخدمات الماء والكهرباء. فيحسب تقرير منظمة الصحة العالمية، بلغت نسبة انتشار الكوليرا في العراق عام 1994 نحو (7,8) من كل (100) ألف شخص من السكان. وقد ازداد الأمر سوءا بعد عام 2003 حيث ارتفعت حالات الإصابة بهذا المرض في بغداد ومدن عراقية أخرى، لاسيما في جنوب البلاد، فالتلوث الذي أصاب البيئة نتيجة استخدام الأسلحة، والتدمير الذي طال محطات الكهرباء التي تضح مياه الشرب ومصانع تنقية المياه، ومعالجة المجاري، إضافة إلى محطات الصرف الصحي، حيث تدفق مياهها إلى الأنهار، ما فاقم من مستوى التلوث، إضافة إلى تدهور الخدمات الصحية، وارتفاع درجات الحرارة. وقد امتد المرض إلى شمال البلاد، فظهرت حالات مرضية بلغت نحو (400) حالة لمدة من 11 إلى 24 من شهر آب من العام الماضي، في مدينتي كركوك والسلمانية، وحدثت بعض حالات الوفاة بسبب شدة الإسهال، وعاد الظهور والانتشار في العام في عدد من محافظات العراق الوسطى والجنوبية مسببا أكثر من (171) إصابة مؤكدة (وفقا لوزارة الصحة) والعديد من الوفيات. ومن أهم الأعراض التي يعاني منها المصاب بالكوليرا، إسهال شديد مفاجئ بدون آلام في البطن يتبعه قيئ وتقلص في عضلات الأرجل، يؤدي القيئ إلى فقدان الجسم لكميات كبيرة من الماء والأملاح، والتي تؤدي بدورها إلى خلل في وظيفة الكلى والفشل الكلوي، بسما يؤدي إلى الوفاة، في حالة عدم التعويض السريع للسوائل المفقودة. ويتم علاج المرض بتعويض السوائل المفقودة والأملاح، فضلا عن التداوي بالمضادات الحيوية. ومن أهم الإجراءات العامة التي يجب إتباعها في حالة ظهور هذا المرض، حظر الانتقال إلى المناطق الموبوءة بالكوليرا، إلا بعد أخذ الفحص المناسب قبل الانتقال بسنة أيام على الأقل، والإهتمام بنظافة البيئة، وتوفير مياه شرب نقية مع زيادة نسبة الكلور فيها، وحفظ الأطعمة من التلوث.

وصال عبد الله حسين مركز بحوث السوق وحماية المستهلك

الانفعالية الحصادة. ثم فضلا عن كل ذلك وغيره، فإن عملية استشارة الإبداع لا تعني حالة من الانتظار في إيجاد المحفزات المساعدة لخلق الحالة الإبداعية سواء أكان ذلك على مستوى الفرد أو الجماعة أو التعليم. فطرح الأفكار الجديدة وإثارة الأسئلة الجديدة إثراء عملية التعلم تساعد على تنمية التفكير الإبداعي مراعيين بذلك المتغيرات الذاتية والموضوعية على السواء. مراحل العملية الإبداعية وتعتمد على مبدئين أساسيين: - أن العملية الإبداعية تمر بمراحل وأن النتائج الإبداعية هو ليس وليد لحظة التجلي. - أن الإلهام هو ليس كل العملية الإبداعية، بل هو مرحلة واحدة بين عدة مراحل. المراحل: ١- مرحلة التهيؤ والإعداد. ٢- مرحلة الاختبار والتنضج. ٣- مرحلة التنوير والإلهام. ٤- مرحلة التحقق.



يعد تحفيز التفكير والإبداع وتنميتها واحدا من موضوعات علوم النفس والتفكير والعام والتربوي والقدرة العقلية المهمة والشائكة، وهدفا تربويا وسياسيا واقتصاديا عند كل أم وشعوب الأرض التي تطمح إلى تبوء مكان مرموق في عالم اليوم. وقد أدرك علماء النفس والتربية والفلسفة والإدارة بل حتى القادة والسياسيون أهمية هذا الموضوع، وسعوا جاهدين إلى البحث عن وسائل وتقنيات تساهم في بناء الإنسان ذي التفكير المبدع في مختلف مجالات الحياة وميادنها. إن الأساليب الإبداعية الرئيسية تفرز عددا من الأساليب الإبداعية الفرعية ويتم في طبيعة المصدر الذي ينتجها ويضعها موضع التطبيق، وهذا بدوره يخلق ممارسه إبداعية محددة والتي قد تتبلغ إعداده هائلة من الممارسات التي تكون بحاجة إلى الدراسة والتقييم والتقييم ومن بين هذه الأساليب والبرامج التي استخدمت في عدد من البلدان تشير هنا إلى أبرزها: 1- تحليل الموقف البيئي Swot. 2- أسلوب ماذا لو What if? 3- أسلوب دلفي The Delphi Technique. 4- أساليب تطوير مهارة الحسـد Intution. 5- أساليب ترتيب الأسبقيات أو الأولويات Precedencies. 6- قوائم المشرقين Saperrisors Lists. 7- أساليب تقديم المقترحات Proposals Presentation. 8- أساليب حلقات الجودة Quality links. 9- خارطة الأفكار Brain Mapping. 10- أسلوب قبعات التفكير الست Six Thinking Hats. 11- أسلوب (باكس) اختصارا من Approach Pac agi Scientific Approach. 12- أسلوب يقوم على فرض أو اختلاف العلاقات Forced relationship. 13- أسلوب المدخل والمردود Output and Input Technique. 14- برنامج التفكير المنتج Productive Thinking Program (me) والذي أعد كل من كرتشفيلد وكوفنجتون وبدا النشر عنه عام 1961. ويتكون من سلسلة من الدروس تشملها مجموعة من الكتيبات (١٦ كتيب)، يتراوح عدد صفحاتها بين (25-50) صفحة، أما من حيث المضمون فيتحذف كل واحد من هذه الدروس صورة محاولة للكشف عن لغز أو سرد حدث ما يأخذ طابع القصة الخيالية ومن الأهداف الرئيسية التي يسعى إليها هذا البرنامج لتتحققها أن يغير الاتجاه العام لدى المدرسين ثم التفكير كعملي وكنتاج معا. ولعل أكثر الطرق استخداما في تنمية التفكير الإبداعي هي الآتية: 1- العصف الذهني Brin Storming: وهو من أساليب تحفيز التفكير وتنميتها بهدف إلى تشجيع من يستخدمه أفراد أو جماعات نحو توليد الأفكار والمقترحات تجاه المشكلة المعروضة وإيجاد حلول وبدائل للمشاكل. يعد العصف الذهني منهج جديدا

لاستشارة الإبداع يعتمد على التفكير الإبداعي. وقد أسس هذا المنهج بطريقة علمية أوزيرون عام 1938، وطورها في كتابته الإبداع الذي ظهر في طبيعته الأولى عام 1957. يقوم العصف الذهني على مبدئين رئيسيين، ترتب عليهما أربع قواعد يقتضي إتباعها في جلسات توليد الأفكار التي تعد للتدريب على مهارات حل المشكلات، أو لإغراض حل مشكلة معينة بهذا الأسلوب. احد هذين المبدئين يؤكد ضرورة إرجاء التقييم أو النقد لأي فكرة لي ما بعد جلسة توليد الأفكار. أما المبدأ الثاني فيؤكد معنى (أن الكم يولد الكيف) وينطوي هذا المبدأ على التسليم بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي تالية لعدد من الحلول غير الجيدة، أو الأفكار الأقل أصالة. أما القواعد الأربعة التي ترتب على هذين المبدئين، والتي تتمثل في مجموعها الإجراءات واجبه الإتياع في جلسات العصف الذهني فتتلخص بضرورة تجنب النقد، إطلاق حرية التفكير والتكريب بكل الأفكار، الكم المطلوب، البسوء على أفكار الآخرين وتطويرها. 2- السينيكتيك Synectics: وهو أسلوب آخر من نوع الأساليب العملية له العنفسه من الشبوع تقريبا، ويمثل مركز النقل فيه استخدام أشكال الاستعارة والمجاز والتمثيل بصورة منظمة للوصول إلى الحلول المبدعة للمشكلات المختلفة. وينهض هذا الأسلوب على ثلاثة مسلمات أساسية: الأولى/ إن العملية الإبداعية قابلة للوصف والتسجيل، الأمر الذي يؤدي إلى إمكان تنشيطها وزيادة فعاليتها في الأفراد والجماعات على السواء. الثانية/ إن كل ظواهر الإبداع في العلم أو في الفن أو غيرها من الصور الحضارية لنشاط المبدع متشابهة، وتقوم على العمليات النفسية نفسها. الثالثة/ إن الآليات المختلفة لحل المشكلات وأهمها التمثيل المباشر لها العائد نفسه، سواء متشابهة أو غير متشابهة، وتقوم على العمليات النفسية الأساسية نفسها. وقد قام بتطوير هذا الأسلوب وليم جي جي جوردن وجماعته في جامعة كمبرج عام 1944

3- حل المشاكل إبداعيا Solving Creative Problem. وهو من الأساليب الإبداعية، ويقوم على مجموعة من الأفكار الأساسية أهمها: 1- إن عملية الحل المبدع لأي مشكلة تنطوي على ثلاث عمليات صغرى متعاقبة ومتداخلة أحيانا وهي: أ.ملاحظة المشكلة والإحاطة بجوانبها المختلفة. ب.معالجة المشكلة بما يعين على تحديدها ومحاولة التوصل إلى حلول الملائمة إليها. ج. تقويم الأفكار التي تم التوصل إليها- والتي تمثل بدائل مختلفة إزاء الحلول الملائمة لها. 1- إن السلوك المبدع له عطاؤه الذي يتخذ أساسا (جوده الناتج) ويتميز هذا الناتج بصفتين معاً (التفرد والأصالة والقيمة) أي الفائدة العملية أو الوظيفية أو غيرها. 2- لكي يكون الشخص مبدعا لا بد أن تتوفر لديه الدرجة عالية من القدرة على استشفاف المشكلات المحيطة به. 3- إن المشكلة تمثل ضربا من الغموض أو عدم الانتظام، لذلك لا بد من تحديدها وبلورتها وتوضيح مختلف جوانبها في مراحل متعاقبة تشمل على: أ. جمع الحقائق... ب. تحديدها... ج. التفكير في الحلول المختلفة لها.. د. اختيار الحل الملائم.. هـ. اختيار فعايلة هذا الحل الملائم وتقديم مبررات قبوله حلا نهائيا للمشكلة. إن التفكير الإبداعي كثيرة من صور التفكير يتطلب حيدا ادني من العمارسة والأفة بموضوع المشكلة، وهذا يشير إليه دالاس وباتريك باسم مرحلة الإعداد. إن اختراع آلة معينة مثلا يتطلب من المخترع أن يتعرف على الآلات القائمة بالفعل، وإن استعاد دواء جديد يعتمد على معرفة وثيقة بمزايا وإضرار الأدوية القائمة وإضرارها. وفيما يكون الموقف معقدا بالاتجاه والمواصلة: 5- الاحتفاظ بالاتجاه والتركيز لمدة طويلة في مجال الإهتمام وإطلاق طاقتك. د. حسان حسين سالم مركز البحوث النفسية جامعة بغداد

يعد تحفيز التفكير والإبداع وتنميتها واحدا من موضوعات علوم النفس والتفكير والعام والتربوي والقدرة العقلية المهمة والشائكة، وهدفا تربويا وسياسيا واقتصاديا عند كل أم وشعوب الأرض التي تطمح إلى تبوء مكان مرموق في عالم اليوم. وقد أدرك علماء النفس والتربية والفلسفة والإدارة بل حتى القادة والسياسيون أهمية هذا الموضوع، وسعوا جاهدين إلى البحث عن وسائل وتقنيات تساهم في بناء الإنسان ذي التفكير المبدع في مختلف مجالات الحياة وميادنها. إن الأساليب الإبداعية الرئيسية تفرز عددا من الأساليب الإبداعية الفرعية ويتم في طبيعة المصدر الذي ينتجها ويضعها موضع التطبيق، وهذا بدوره يخلق ممارسه إبداعية محددة والتي قد تتبلغ إعداده هائلة من الممارسات التي تكون بحاجة إلى الدراسة والتقييم والتقييم ومن بين هذه الأساليب والبرامج التي استخدمت في عدد من البلدان تشير هنا إلى أبرزها: 1- تحليل الموقف البيئي Swot. 2- أسلوب ماذا لو What if? 3- أسلوب دلفي The Delphi Technique. 4- أساليب تطوير مهارة الحسـد Intution. 5- أساليب ترتيب الأسبقيات أو الأولويات Precedencies. 6- قوائم المشرقين Saperrisors Lists. 7- أساليب تقديم المقترحات Proposals Presentation. 8- أساليب حلقات الجودة Quality links. 9- خارطة الأفكار Brain Mapping. 10- أسلوب قبعات التفكير الست Six Thinking Hats. 11- أسلوب (باكس) اختصارا من Approach Pac agi Scientific Approach. 12- أسلوب يقوم على فرض أو اختلاف العلاقات Forced relationship. 13- أسلوب المدخل والمردود Output and Input Technique. 14- برنامج التفكير المنتج Productive Thinking Program (me) والذي أعد كل من كرتشفيلد وكوفنجتون وبدا النشر عنه عام 1961. ويتكون من سلسلة من الدروس تشملها مجموعة من الكتيبات (١٦ كتيب)، يتراوح عدد صفحاتها بين (25-50) صفحة، أما من حيث المضمون فيتحذف كل واحد من هذه الدروس صورة محاولة للكشف عن لغز أو سرد حدث ما يأخذ طابع القصة الخيالية ومن الأهداف الرئيسية التي يسعى إليها هذا البرنامج لتتحققها أن يغير الاتجاه العام لدى المدرسين ثم التفكير كعملي وكنتاج معا. ولعل أكثر الطرق استخداما في تنمية التفكير الإبداعي هي الآتية: 1- العصف الذهني Brin Storming: وهو من أساليب تحفيز التفكير وتنميتها بهدف إلى تشجيع من يستخدمه أفراد أو جماعات نحو توليد الأفكار والمقترحات تجاه المشكلة المعروضة وإيجاد حلول وبدائل للمشاكل. يعد العصف الذهني منهج جديدا

الانفعالية الحصادة. ثم فضلا عن كل ذلك وغيره، فإن عملية استشارة الإبداع لا تعني حالة من الانتظار في إيجاد المحفزات المساعدة لخلق الحالة الإبداعية سواء أكان ذلك على مستوى الفرد أو الجماعة أو التعليم. فطرح الأفكار الجديدة وإثارة الأسئلة الجديدة إثراء عملية التعلم تساعد على تنمية التفكير الإبداعي مراعيين بذلك المتغيرات الذاتية والموضوعية على السواء. مراحل العملية الإبداعية وتعتمد على مبدئين أساسيين: - أن العملية الإبداعية تمر بمراحل وأن النتائج الإبداعية هو ليس وليد لحظة التجلي. - أن الإلهام هو ليس كل العملية الإبداعية، بل هو مرحلة واحدة بين عدة مراحل. المراحل: ١- مرحلة التهيؤ والإعداد. ٢- مرحلة الاختبار والتنضج. ٣- مرحلة التنوير والإلهام. ٤- مرحلة التحقق.

يعد تحفيز التفكير والإبداع وتنميتها واحدا من موضوعات علوم النفس والتفكير والعام والتربوي والقدرة العقلية المهمة والشائكة، وهدفا تربويا وسياسيا واقتصاديا عند كل أم وشعوب الأرض التي تطمح إلى تبوء مكان مرموق في عالم اليوم. وقد أدرك علماء النفس والتربية والفلسفة والإدارة بل حتى القادة والسياسيون أهمية هذا الموضوع، وسعوا جاهدين إلى البحث عن وسائل وتقنيات تساهم في بناء الإنسان ذي التفكير المبدع في مختلف مجالات الحياة وميادنها. إن الأساليب الإبداعية الرئيسية تفرز عددا من الأساليب الإبداعية الفرعية ويتم في طبيعة المصدر الذي ينتجها ويضعها موضع التطبيق، وهذا بدوره يخلق ممارسه إبداعية محددة والتي قد تتبلغ إعداده هائلة من الممارسات التي تكون بحاجة إلى الدراسة والتقييم والتقييم ومن بين هذه الأساليب والبرامج التي استخدمت في عدد من البلدان تشير هنا إلى أبرزها: 1- تحليل الموقف البيئي Swot. 2- أسلوب ماذا لو What if? 3- أسلوب دلفي The Delphi Technique. 4- أساليب تطوير مهارة الحسـد Intution. 5- أساليب ترتيب الأسبقيات أو الأولويات Precedencies. 6- قوائم المشرقين Saperrisors Lists. 7- أساليب تقديم المقترحات Proposals Presentation. 8- أساليب حلقات الجودة Quality links. 9- خارطة الأفكار Brain Mapping. 10- أسلوب قبعات التفكير الست Six Thinking Hats. 11- أسلوب (باكس) اختصارا من Approach Pac agi Scientific Approach. 12- أسلوب يقوم على فرض أو اختلاف العلاقات Forced relationship. 13- أسلوب المدخل والمردود Output and Input Technique. 14- برنامج التفكير المنتج Productive Thinking Program (me) والذي أعد كل من كرتشفيلد وكوفنجتون وبدا النشر عنه عام 1961. ويتكون من سلسلة من الدروس تشملها مجموعة من الكتيبات (١٦ كتيب)، يتراوح عدد صفحاتها بين (25-50) صفحة، أما من حيث المضمون فيتحذف كل واحد من هذه الدروس صورة محاولة للكشف عن لغز أو سرد حدث ما يأخذ طابع القصة الخيالية ومن الأهداف الرئيسية التي يسعى إليها هذا البرنامج لتتحققها أن يغير الاتجاه العام لدى المدرسين ثم التفكير كعملي وكنتاج معا. ولعل أكثر الطرق استخداما في تنمية التفكير الإبداعي هي الآتية: 1- العصف الذهني Brin Storming: وهو من أساليب تحفيز التفكير وتنميتها بهدف إلى تشجيع من يستخدمه أفراد أو جماعات نحو توليد الأفكار والمقترحات تجاه المشكلة المعروضة وإيجاد حلول وبدائل للمشاكل. يعد العصف الذهني منهج جديدا

يعد تحفيز التفكير والإبداع وتنميتها واحدا من موضوعات علوم النفس والتفكير والعام والتربوي والقدرة العقلية المهمة والشائكة، وهدفا تربويا وسياسيا واقتصاديا عند كل أم وشعوب الأرض التي تطمح إلى تبوء مكان مرموق في عالم اليوم. وقد أدرك علماء النفس والتربية والفلسفة والإدارة بل حتى القادة والسياسيون أهمية هذا الموضوع، وسعوا جاهدين إلى البحث عن وسائل وتقنيات تساهم في بناء الإنسان ذي التفكير المبدع في مختلف مجالات الحياة وميادنها. إن الأساليب الإبداعية الرئيسية تفرز عددا من الأساليب الإبداعية الفرعية ويتم في طبيعة المصدر الذي ينتجها ويضعها موضع التطبيق، وهذا بدوره يخلق ممارسه إبداعية محددة والتي قد تتبلغ إعداده هائلة من الممارسات التي تكون بحاجة إلى الدراسة والتقييم والتقييم ومن بين هذه الأساليب والبرامج التي استخدمت في عدد من البلدان تشير هنا إلى أبرزها: 1- تحليل الموقف البيئي Swot. 2- أسلوب ماذا لو What if? 3- أسلوب دلفي The Delphi Technique. 4- أساليب تطوير مهارة الحسـد Intution. 5- أساليب ترتيب الأسبقيات أو الأولويات Precedencies. 6- قوائم المشرقين Saperrisors Lists. 7- أساليب تقديم المقترحات Proposals Presentation. 8- أساليب حلقات الجودة Quality links. 9- خارطة الأفكار Brain Mapping. 10- أسلوب قبعات التفكير الست Six Thinking Hats. 11- أسلوب (باكس) اختصارا من Approach Pac agi Scientific Approach. 12- أسلوب يقوم على فرض أو اختلاف العلاقات Forced relationship. 13- أسلوب المدخل والمردود Output and Input Technique. 14- برنامج التفكير المنتج Productive Thinking Program (me) والذي أعد كل من كرتشفيلد وكوفنجتون وبدا النشر عنه عام 1961. ويتكون من سلسلة من الدروس تشملها مجموعة من الكتيبات (١٦ كتيب)، يتراوح عدد صفحاتها بين (25-50) صفحة، أما من حيث المضمون فيتحذف كل واحد من هذه الدروس صورة محاولة للكشف عن لغز أو سرد حدث ما يأخذ طابع القصة الخيالية ومن الأهداف الرئيسية التي يسعى إليها هذا البرنامج لتتحققها أن يغير الاتجاه العام لدى المدرسين ثم التفكير كعملي وكنتاج معا. ولعل أكثر الطرق استخداما في تنمية التفكير الإبداعي هي الآتية: 1- العصف الذهني Brin Storming: وهو من أساليب تحفيز التفكير وتنميتها بهدف إلى تشجيع من يستخدمه أفراد أو جماعات نحو توليد الأفكار والمقترحات تجاه المشكلة المعروضة وإيجاد حلول وبدائل للمشاكل. يعد العصف الذهني منهج جديدا

يستطيع أن يتخذ القرار الحكيم فيما إذا كان المريض يستطيع الصيام أم لا. مرض السكر في رمضان يقدر الباحثون أن هناك (8) ملايين مسلم مصاب بمرض السكر يصوم شهر رمضان كل عام. وهذا يكفي لدفع الأوبئة في العالم الإسلامي إلى معرفة تأثيرات الصيام على مرضى السكر في رمضان معرفة عميقة، ومن ثم يستطيعون توجيه المرضى السكريين إلى ما فيه خيرهم وصلاهم. ولقد أظهرت الدراسات أن مستوى السكر عند مرضى السكر ينخفض بشكل طفيف في الأيام الأولى من رمضان ثم يعود إلى مستواه الأصلي في اليوم العشرين من شهر رمضان، ثم يرتفع ارتفاعا خفيفا في آخر شهر رمضان.

وقد يتأرجح مستوى السكر بشكل طفيف تبعاً لعادات المريض الغذائية والبيات استقلال سكر الدم.. وتشير الدراسات الحالية إلى أنه لم تحدث أية مشاكل هامة عند صيام المرضى السكريين من النوع الثاني (الذين يتناولون الحبوب الخافضة لسكر الدم)، أما المرضى الذين يتناولون الإنسولين فلا ينصحوا عادة بالصيام. أما في الأشكال الخفيفة من مرض السكر المعتمد على الإنسولين فقد يصر بعض المرضى على الصيام، وربما يمكن إعطاء هؤلاء جرعة واحدة من الإنسولين المتوسط التأثير قبل السحور، وقد يعطى جرعة أخرى عند الإفطار. ومع ذلك يجب استشارة الطبيب قبل ذلك. أما في المرضى الذين يتناولون جرعتين من الحبوب الخافضة لسكر الدم فينبغي تناول الجرعة الأولى عند الإفطار والجرعة التي كانت تؤخذ عند الصباح. أما الجرعة الثانية فتؤخذ عند السحور، ويعطى نصف الجرعة التي كان يأخذها في المساء د. محمد الخطيب

آفاق البحث العلمي في رمضان قواعد صحية لصيام مرضى القرحة السكري

أجرى باحثون تونسيون دراسة على (57) مرضيا مصابا بقرحة حادة في الاثني عشري أعطي المرضي دواء Lanzoprazole 30 ملغ يوميا. واختار (27) مرضيا منهم عدم الصيام، في حين اختار (30) مرضيا متابعة صيام رمضان. وتبين في نهاية رمضان عدم حدوث أية اختلاطات للقرحة الهضمية في المجموعتين، ولم يكن هناك اختلاف يذكر في معدل شفاء القرحة في المجموعتين. واستنتج الباحثون أن إعطاء دواء Lanzoprazole للمرضى المصابين بقرحة الاثني عشري ربما يساعد المرضى المصابين بالقرحة والذين يودون متابعة الصيام. وهذه بالواقع دراسة صغيرة تحثنا إلى مزيد من البحث والتحقيق لتأكيد هذا وتظل النصيحة المثلى للمريض المصاب بالقرحة الحادة هي استشارة الطبيب، فهو أدري بالحالة، وهو الذي



الكولسترول والدهون الثلاثية لا تتأثر بالصيام لزيادة ولا نقصانها، إلا أن دراسات أخرى أشارت إلى زيادة معدلاتها في رمضان. ولا يعزو الباحثون سبب ذلك للصيام، وإنما للافراط في تناول الطعام وإتخام المعدة بسما لذ وطاب عند الإفطار. ولم تظهر الدراسات العلمية أي تأثير للصيام على هرمونات الدم. كما أكدت الأبحاث انخفاض حدوث الذبحة الصدرية وارتفاع ضغط الدم، وهبوط معدلات الانتحار في رمضان، ولم يشاهد أي زياد في نسبة حدوث فشل القلب والسكتة الدماغية أو نوبات نقص سكر الدم خلال شهر رمضان. وأشارت دراسات أخرى إلى أن معظم المرضى اضطروا إلى تغيير نمط تناول الدواء، بحيث يأخذ الأدوية الكلى وشبوع مرة أو مرتين في اليوم، كما اختلف موعد تناول الدواء عما هو عليه الحال خارج رمضان. القرحة والصيام

جهاز يكشف عبوات الحليب والعصائر الفاسدة

يعكف باحثون من جامعة ولاية بنسلفانيا الأمريكية على تطوير جهاز جديد يساعد على تحديد العبوات الفاسدة من العصائر والحليب، وذلك قبل شربها، لتجنب الأضرار الصحية أو الاقتصادية التي قد تنتج عند ذلك. وتتخلص الفكرة الرئيسية، التي يركز عليها الابتكار الجديد، في أن لزوجات السوائل وخصوصاً الحليب، تتعرض للتغيير عند فسادها، وذلك نتيجة تزايد أعداد البكتيريا فيها، وهو ما يمكن الكشف عنه بواسطة مجسات خاصة، توضع في لفافات بلاستيكية صغيرة توضع داخل السائل، لتتمكن المستهلك من التأكد من صلاحية المنتج الذي ينوي شراؤه. ويعتمد الجهاز الجديد على تقنية المجسات، حيث تستخدم شرائح معدنية صغيرة تطلق مجالات مغناطيسية بسيطة، يتم التقاطها من قبل مجسات تتواجد ضمن جهاز موضوع في السوق التجاري، وهي تشابه في مبدأ عملها القطع المعدنية، التي تثبت بالثياب لمنع سرقتها من المحال التجارية، حيث يكشف عنها بواسطة مجسات تتواجد على باب المحل فتطلق صوتاً عالياً لتنبيه الموظفين. وتمتاز التقنية الجديدة بانخفاض تكلفتها وسهولة استخدامها، إذ يقوم الشخص بتحرك العبوة التي يرغب بشرائها تجاه الجهاز الذي يحوي المجسات، فتتشخص العبوات الفاسدة، والتي أظهرت تغيراً في لزوجات السائل الموجود داخلها.



يستقبل المسلمون شهر رمضان المبارك في شتى بقاع الدنيا كل عام، بسلهفة لأداء فروضه وطاعاته.. ويعتقد الباحثون أن ما يربو على 400 مليون مسلم يصوم هذا الشهر الفضيل، وفي المقابل هناك الملايين من المرضى الذين يتوقون لصيام شهر رمضان، ويتحرقون لوعة وأسى إن وجدوا أنفسهم غير قادرين على الصيام. ولا بد للطبيب الذي يوصي مريضه بعدم الصيام من معرفة أحدث الأبحاث العلمية التي أجريت في هذا الشأن. وللأسف الشديد، فما زالت الأبحاث العلمية الخاصة بمرض السكري حادة، ففي بحث علمي أجرى عام 1997 لعدد من علماء الطب في المجلات الطبية حول تأثير صيام رمضان، وجد الباحثون أنه لم يكن هناك سوى (282) بحثاً نشر في المجلات الطبية. وقد أجريت تلك الدراسات في عدد من البلدان الإسلامية وأمريكا، وتصدرت المملكة العربية السعودية القائمة بـ 32 بحثاً، ثم الولايات المتحدة وكندا (16 بحثاً)، وتونس (15 بحثاً)، والمغرب (13 بحثاً)، و (9) أبحاث من كل من باكستان وماليزيا. وفي شهر كانون الأول 1997 عقد في اسطنبول مؤتمر أقامته منظمة الملك الحسن الثاني للأبحاث الطبية في رمضان، لدراسة تأثير الصيام على الأمراض المختلفة. وقدم في هذا المؤتمر خمسون بحثاً، ومع ذلك تظل تلك الأرقام ضئيلة جداً نظراً للأهمية القصوى لذلك الموضوع بالنسبة للملايين من المرضى المسلمين الذين يتوقون لصيام شهر رمضان. وفي حين أظهرت الدراسات عدم تأثر فحوص الدم المختلفة من سكر الدم، ووظائف الكلى وشبوع مرة أو مرتين في اليوم، كما ووظائف الكبد بالصيام عند الأصحاء، فقد كان هناك بعض التباين في نتائج تأثير الصيام على دهون الدم. فقد أشارت بعض الدراسات إلى أن